Fiches faites

21 avril 1858 Prix

TABLEAUX

MODERNES

Vente le Mercredi 21 Avril 1858

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DÉLIVRE

A PARIS..... Chez M. BOUSSATON, Commissaire-Priseur.
— ..... — M. A. COUTEAUX, Expert.
A LONDRES..... — M. E. GAMBART et Co.
A BRUXELLES.... — M. HOLLENDER.
A ROTTERDAM.. — M. LAMME.
A LA HAYE..... — M. ENTHOVEN.
A AMSTERDAM.. — M. DEVRIÈS Jor.
A BERLIN..... — M. LEPKÉ.

1858
Apr. 21
PaDr
DTL

CATALOGUE

D'UN

CHOIX REMARQUABLE

DE TABLEAUX

MODERNES

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

GRANDE SALLE N° 5

Le Mercredi 21 Avril 1858, à trois heures précises

Par le ministère de Me **BOUSSATON**, Commissaire-Priseur
rue des Petites-Écuries, 43

Assisté de M. **A. COUTEAUX**, Expert, passage des Panoramas
galerie Montmartre, 27

L. 24183

EXPOSITION PUBLIQUE

le Mardi 20 Avril 1858, de une heure à cinq

PARIS

J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7 RUE SAINT-BENOIT

—

1858

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

BRILLOUIN

1 — Le Portrait.

1858. H. 24 c.; L. 18 c.

2 — Les Dessins.

1858. H. 32 c.; L. 41 c.

BIDA

3 — Arméniens.

1858. Croquis.

BELLANGÉ (HYPPOLYTE)

4 — Un factionnaire; Crimée.

1858. H. 21 c.; L. 12 c.

5 — Un bataillon de zouaves abrité derrière un pli de terrain.

1858. H. 15 c.; L. 18 c.

6 — Napoléon.

1858. Aquarelle.

7 — Le Récit du zouave.

1858. Aquarelle. H. 36 c.; L. 43 c.

8 — A la santé du capitaine.

1858. Aquarelle. H. 21 c.; L. 25 c.

9 — La Halte; Crimée.

Dessin au crayon et à l'aquarelle.

1858. H. 45 c.; L. 31 c.

BERANGER (ÉMILE)

10 — Curiosité. —

1858. H. 36 c.; L. 28 c.

BRION

11 — Le Braconnier.

H. 35 c.; L. 27 c.

CAMBON

12 — Jeune Femme garnissant un lustre.

1858. H. 44 c.; L. 31 c.

CHAPLIN

13 — L'Amour de soi-même.

1858. H. 30 c.; L. 18 c.

CHARLET

14 — Marchand de fruits.

Dessin à la mine de plomb.

*

DAUBIGNY

15 — Le Pont de Neuilly.

1858. H. 28 c.; L. 57 c.

DECAMPS

16 — Bouvier des Landes.

H. 17 c.; L. 32 c.

17 — Cour de ferme.

H. 00 c.; L. 00 c.

18 — Le Déjeuner de Pierrot.

Fusain. H. 00 c.; L. 00 c.

DELAGROIX (EUGÈNE)

19 — Lions à la source.

H. 42 c.; L. 53 c.

DIAZ

675 20 — Nymphe et Amours. 675

1858. H. 23 c.; L. 33 c.

FRERE (ÉDOUARD)

1230 21 — Famille d'artisans. 1230 +

1857. H. 43 c.; L. 36 c.

GÉROME

2,800 22 — Le Boucher égyptien. 2,800 +

1858. H. 50 c.; L. 23c.

GLAIZE

700 + 23 — La Venue d'un Amour. 700 +

1858. Cintré. H. 1 40; L. 72 c.

24 — Étude de Femme d'après nature.

H. 16 c.; L. 16 c.

GLAIZE

25 — Devant de la porte d'un changeur.

Esquisse du nº 1204 du Salon de 1857.

H. 23 c.; L. 21 c.

26 — Amours à l'encan.

Esquisse du nº 1203 du Salon de 1857.

H. 15 c.; L. 27 c.

27 — Les deux rives; esquisse.

H. 36 c.; L. 59 c.

HAMMAN

28 — La Duègne.

H. 26 c.; L. 20 c.

29 — L'Attente.

1858. H. 47 c.; L. 29 c.

JALABERT

30 — Rêverie.

Ovale. H. 30 c.; L. 39 c.

C. JACQUE

31 — Basse-cour.

1858. H. 26 c.; L. 44 c.

32 — Environs de Châlon-sur-Saône. 560

H. 24 c.; L. 36 c.

33 — Poulailler. 235

1858. H. 8 c.; L. 17 c.

34 — Moutons et Poules. 215

1858. H. 8 c.; L. 17 c.

35 — La Rentée du troupeau.

Dessin rehaussé.

JONGKIND

36 — Rotterdam.

Aquarelle.

37 — Environs de Rotterdam.

Aquarelle.

LAMBERT

38 — Gravité et Enjouement.

1858. H. 24 c.; L. 33 c.

LANDELLE

39 — Tête de jeune fille.

H. 00 c.; L. 00 c.

MILLET

40 — Une Pauvresse.

H. 32 c.; L. 25 c.

PATROIS

41 — La Toilette de la poupée.

1858. H. 40 c.; L. 31 c.

PLASSAN

42 — Revue rétrospective.

H. 15 c.; L. 11 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

43 — Crépuscule.

H. 00 c.; L. 00 c.

STÉVENS (JOSEPH)

44 — Nez à nez.

1858. H. 45 c.; L. 53 c.

45 — Les Intrus.

1858. H. 55 c.; L. 74 c.

STÉVENS (ALFRED)

46 — Le Mercredi des cendres.

1858. H. 40 c.; L. 32 c.

TRAYER

47 — Le Dessin.

H. 40 c.; L. 32 c.

TROYON

48 — Plage du bassin d'Arcachon.

H. 70 c.; L. 1 18.

49 — Enfants de pêcheurs du Tréport.

H. 60 c.; L. 50 c.

VAN MARCKE

50 — Abreuvoir normand.

H. 00 c.; L. 00 c.

VERLAT

51 — Renard emportant sa proie.

1858. H. 37 c.; L. 45 c.

VIDAL

52 — La Pluie en Bretagne.

No 2648 du Salon, 1857. H. 53 c.; L. 42 c.

VVILLEMS

53 — Le Favori.

H. 35 c.; L. 27 c.

ZIEM

54 — Vue de Venise.

H. 55 c.; L. 74 c.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT, 7

ILAP97-D3132

1858 Apr.21 PaDr DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
97-P3132
3 3125 01111 6792

THE GETTY CENTER
LIBRARY